

سوبرمان

البطل الجبار

إبني يسبب لي كثير من
المشاعب... وها هو الآن يلعب
بقطار حقيقي!!

يايحي
أنا أحب جدّ
القطار!!

كارل... دعه!!



ماضي
سوبرمان
الفاصل

هنا أشار رؤية ابن جيتار "سوبرمان" عجبك؟! إذا
كنت كذلك... فليست بالوحيد... بل إن "سوبرمان"
نفسه لا يصدق ذلك بالرغم من البراهين والقرائن
الواضحة التي تثبت أنه تزوج ورزق بابن جبار -
لذن ما هو سرّ...

ذات يوم في مدرسة في مدينة البصرة ...

انتباه ... اللحظة التي كنا
سننظرها ... تكاد تحل !!



فجأة ...

الآن !

الدروس ستتوقف
لبقية هذا اليوم !

فليحيا سوبرمان !

ماهو موضوع هذه
الاحتفالات ...



واكتظت الشوارع بالسلامة وتحولت إلى ساحات احتفالات ...

لتطلق
التهنئات !!

ليحيا
سوبرمان !

سوبرمان
لهم الدعائم

سوبرمان منقذ البشرية



وكان الأمر بالنسبة إلى الزبائر يدعو للحمرة ...

أعلام سوبرمان ، شارات كم
سوبرمان ... ثياب سوبرمان ...
هذه المدينة تحولت إلى مخزن لأفكار
سوبرمان !!

يا آنسة ... هل تعلمين ماذا
يجري هنا ؟



أنا رندا محرة في
الكوكب اليومي !!
والسكان يقيمون احتفالات
لتكريم سوبرمان لأنه أنقذ
مدنهم منذ خمسة
أعوام !!





وما أن وصلت "رنا" حتى وجد "سوبرمان" الجوايب ...

لا بد أن هذا الفتى حصل على الماس من داخل المخزن !!

مقاعه بمناسبة يوم سوبرمان

لا يمكنك القبض عليه! لنأخذه إلى منزله ونخبر والدته!!

وعندما سئل الفتى ...

"سوبرمان" ... أنا مسرور لرؤياك ... سأأخذك إلى أمي !!

يا له من طفل لطيف ... من المؤسف أن يعرض نفسه للتعذيب



وفي ضواحي المدينة ... المسكينة ...

قد يغنى عليها حين تقام ما صنع ابنها !!

هذا منزلي يا سوبرمان ... والدي في الداخل!



ولدهشة "سوبرمان" ...

إنه لم يسرق الماس يا سوبرمان! بل صنعها بنفسه!

يا "كارل" ... أنا حذرتك من أخذ الماس معك خارج المنزل!!



سيّدة؟ أتعرفين سيّدة؟ تعود إلى منزلك بعد كل هذه السنين وتظاهرين بأنك لا تعرفين !!

يا إلهي ... ما الذي تقولينه؟؟



هل هذه دعابة يا سيّدة؟ أنا لم أشاهده قبل الآن!!

ولكن ما العجب في ذلك ... أنت بنفسك علمته كيف يضغط الماس من الفحم الحجري!!





قد تكون
مزورة!!

لا تعرفني؟ إذن كيف تعطل
إجازة الزواج هذه... وعليها
توقيعك!



أنت زوجتي؟؟
ولكني
لا أعرفك!!

أيها الاعمى أنا سميرة... الفتاة
التي أحببتها وتزوجتها حين
جئت إلى هنا منذ خمس سنوات!

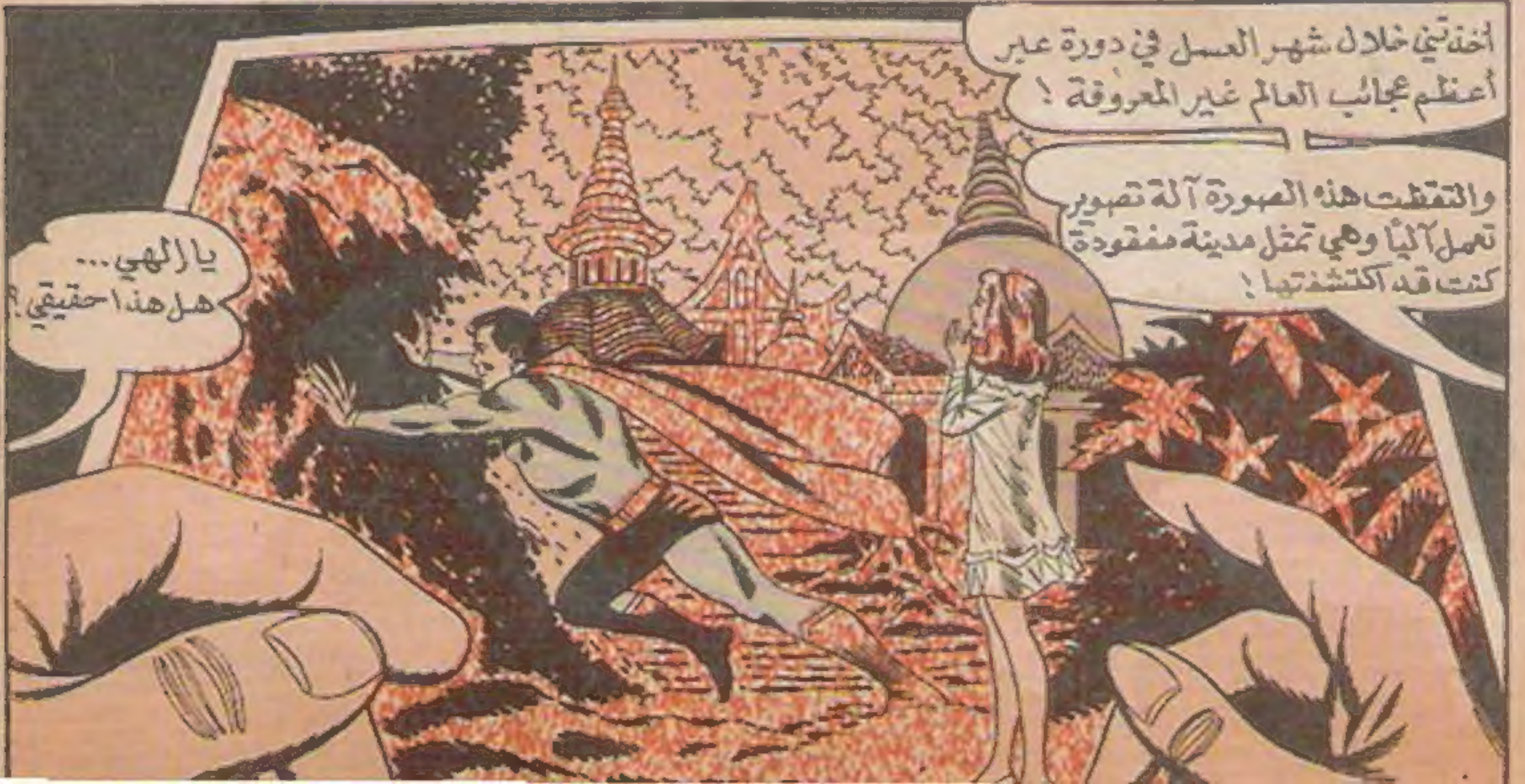


أرجوك يا أمي
لا تبكي!!
دعني يا بني
أخبرك أن
يشاهد سورمان
مهور شهر
العسل!!



لا بأس... ولكن يوسع
أي سنانع مجوهرات
أن يقوم بذلك!!

هل تنكر أنك أهديتني هذا
الخاتم الذي حفرت الكلمات
المكتوبة عليه بظفرك!!



أخذتني خلال شهر العسل في دورة غير
أعظم عجائب العالم غير المعروفة!

والتقطت هذه الصورة آلة تصوير
تعمل آلياً وهي تمثل مدينة مفقودة
كنت قد اكتشفتها!

يا إلهي...
هل هذا حقيقي؟

وتذكر كيف أخذتني إلى كوكب الزهور... حيث
سكنت في منزل من الزهور؟

أعرف الكوكب
ولكني لا أذكر هذا!!

أه... أنا مارلت
أشتم رائحة الزهور حتى
أتيك!!

نجاة...
"سويرمان"...
أنظر إلى هذه الصورة!

يا "سويرمان"... إلهور
لا تكذب!
المسكينة... أنا
أرثي لحالتها!!

يا "رندا" أنا لا أذكر
شيئاً عن هذا!!

هذا الشخص سبب لنا الكثير من المتاعب أثناء
إجازتنا في جبال "هملايا"!!

يا إلهي... هذا هو

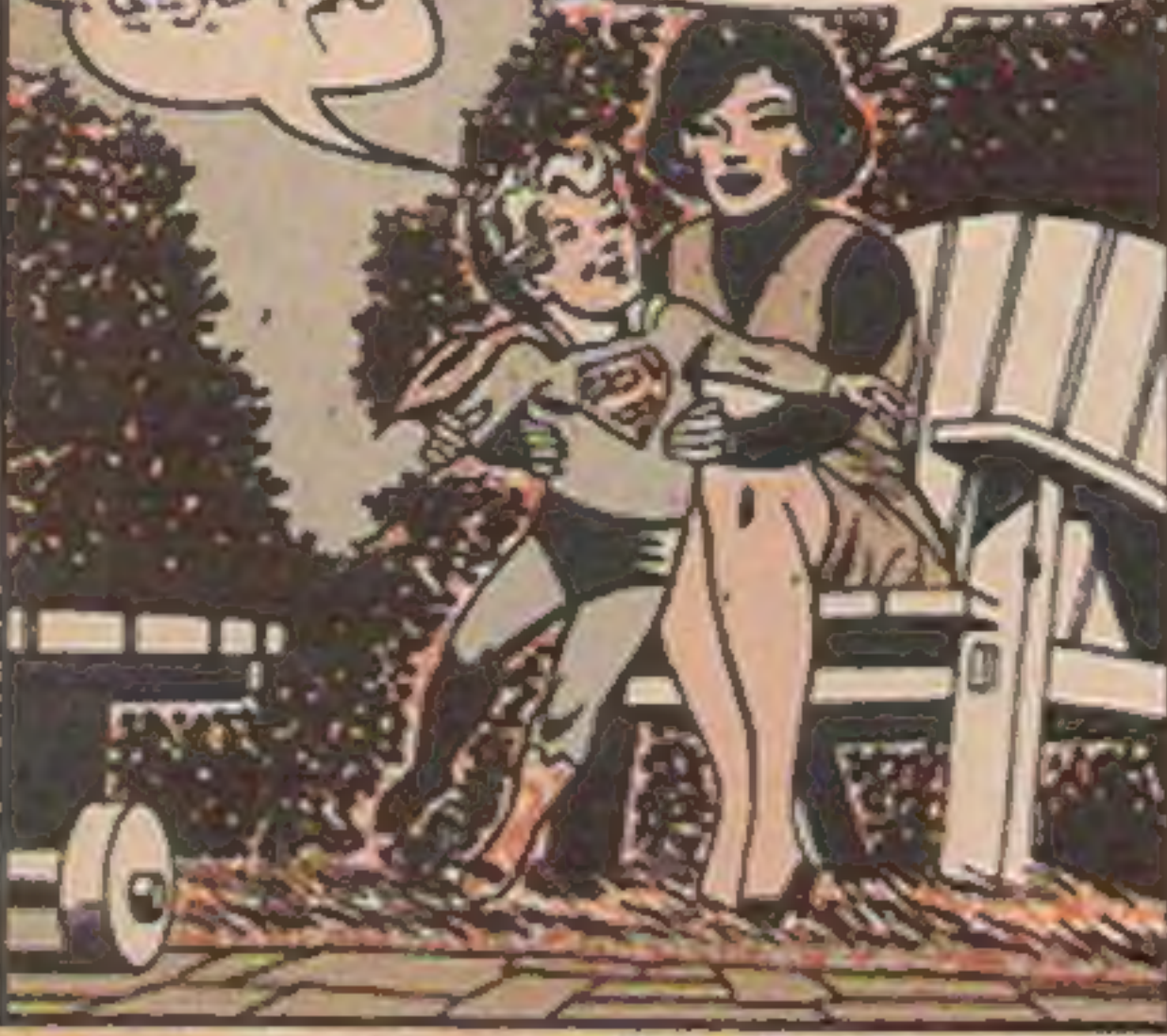




لا تخافي ... سأرجعه
إلى قفصه !!

من حسن
الحفظ أن "كارل"
منيع وأني كان
الذي مرّقه
أدبياً !!

وبعد حين في المنزل ثانية ...
يا "كارل" سأخبرك الآن قصصها
عن أعظم بطل في العالم ...
عن والدك "سوبرمان" !!
يا أي ي ...
نعم أخبريني !



ولكن "سوبرمان" أرجعه في تلك اللحظة ...

آه ... هذا ما كنت أتمناه ... "كارل" غير
منقبه ... سأفتح الصندوق الرصاصي ...

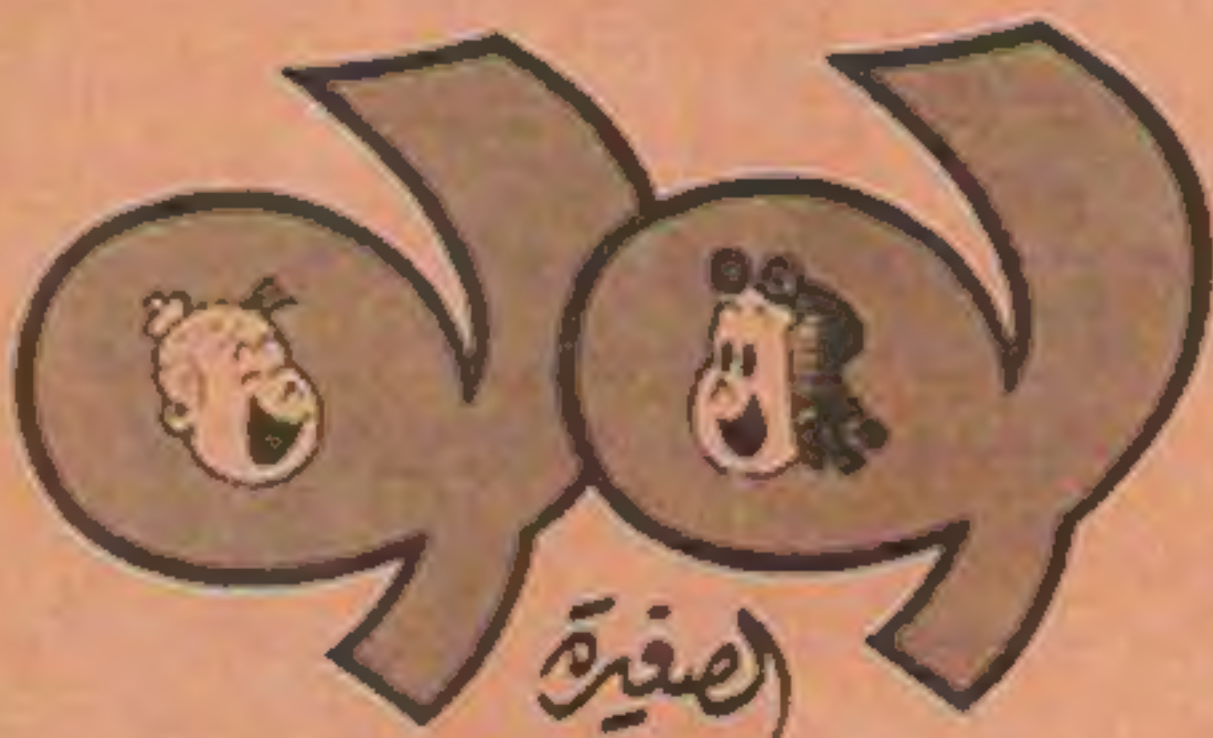


وعلى الفور ...

"سوبرمان" ... لماذا
تفعل
ذلك؟



ولكن أليس هناك من وسيلة أخرى أقل قسوة من ...؟



تسليني وتضحكني
وتفيدني !



الببرقة

التحريري الامم

قف

لا تدع مسلسل
الببرقة الجديد يفوتك



مَثَلُ الرِّوَايَاتِ الصَّغِيرَةِ
وَأَسْتَمْتَعُ بِهَا
خِلَالِ عُطْلَةِ الصَّيْفِ



حِوَارَ ظَرِيفٍ
لَفَّةَ سَهْنَةٍ وَمَحَرَّكَه
مَوَاضِيعَ مُسَلِّيَةٍ

تمثيلات لولو
رقم ١ - ٣
السر ٥٥ ص. ١٠

إضحك

مع الجواسيس



- لا تستطيع هذا يا ! لهذا المكان مزيف



- كن حريصاً! الجواسيس في كل مكان!

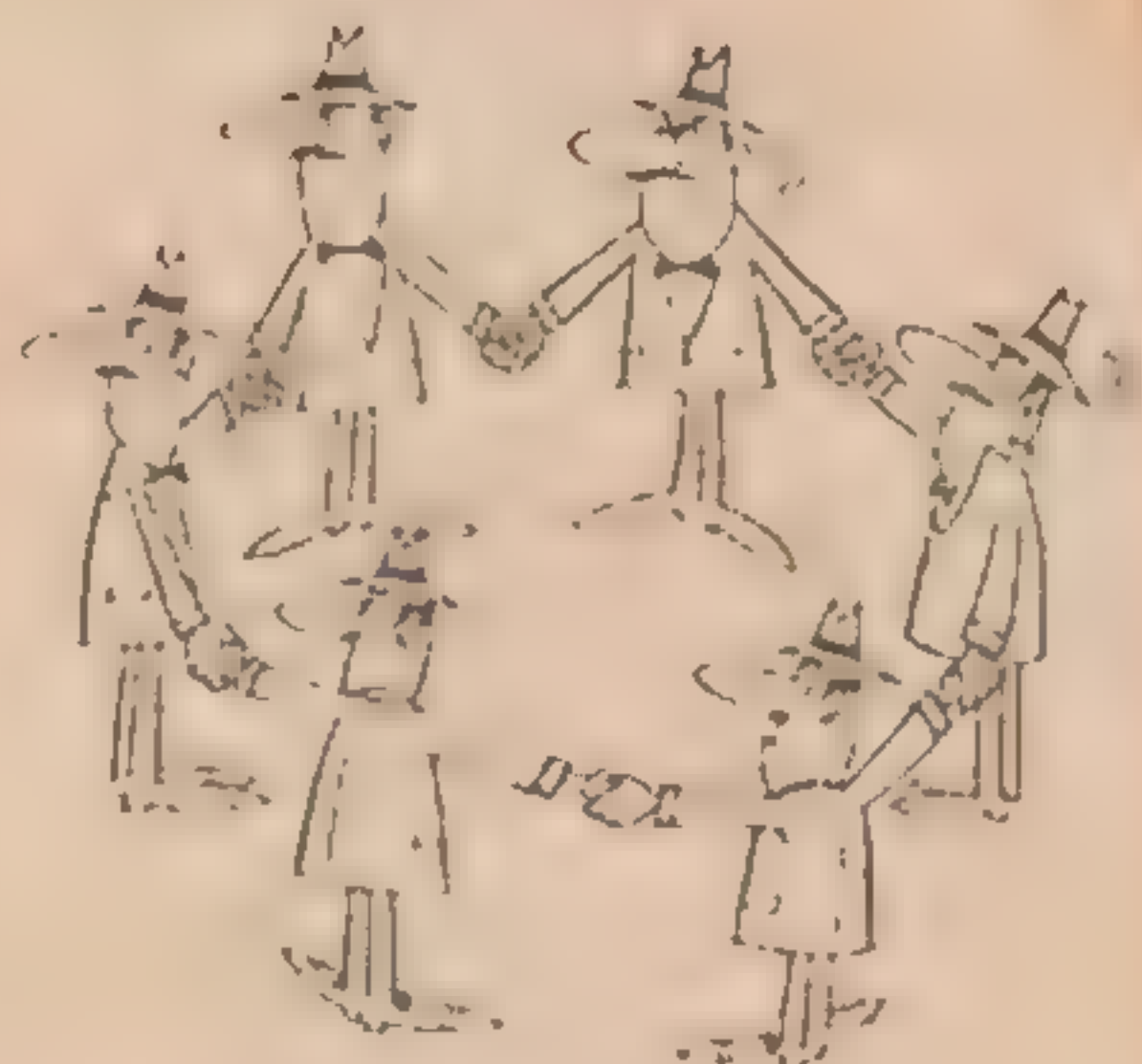


أياها الذئب الخيل، اذعنا انتم
في حيلكم المستعارة !

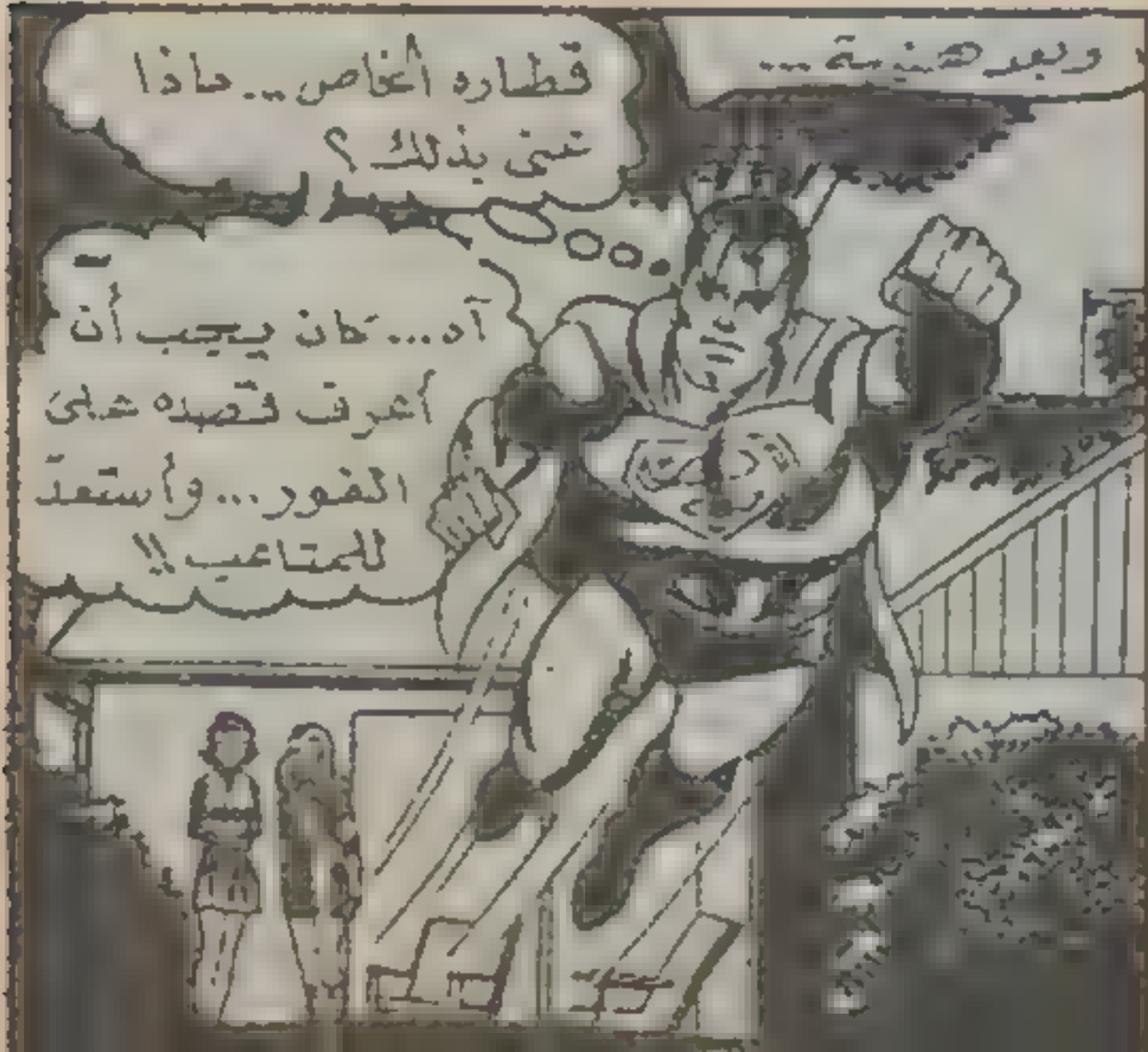
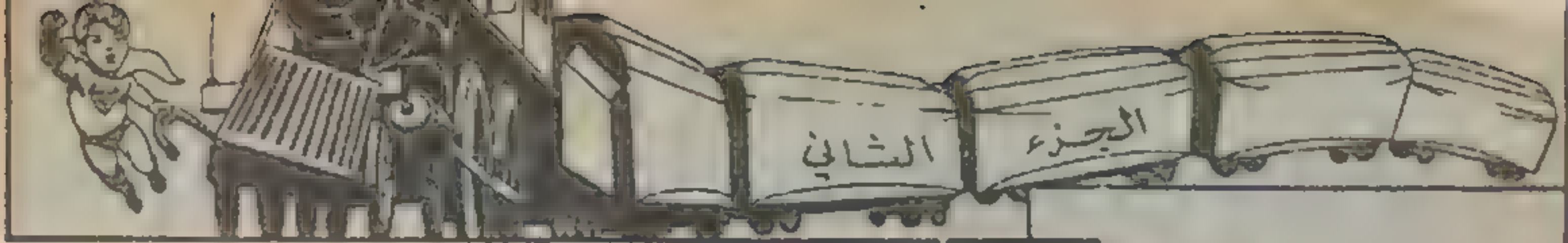


لقد رئيس منظمنا تمت، اذعنا.

:



يبدو أننا اكتشفنا حلقة الصباغة المفقورة !





يا أيها... انظروا... سوبرمان يطير
بنا عبر الشلال !!

دبسة نفوسه
التصوير أمسه
سوبرمان
بالقاهرة ...

لم ينسبه الفتيان إلى أنهم كانوا
على وشك الهلاك... سأرجعهم إلى
منازلهم ثم أتعقب ذاك اللعين!

وبعد لمبة في مصنع لصنع الفولاذ...

أنظر يا أي... أنا
شيدت منزلاً كبيراً...
ها! ها!

يا أي

إنه يستخدم الألواح
الفولاذية مثل أدوات البناء
وهي توشك أن تسقط على
العمال!!

ولكن عندما رجع "سوبرمان" إلى المنزل...

سميرة... أين "كارل"؟
يجب أن أحدثه!!
بدأ يلعب بأدوات البناء
التي جلبتها له... ثم
أصابه مثل
فتركها!

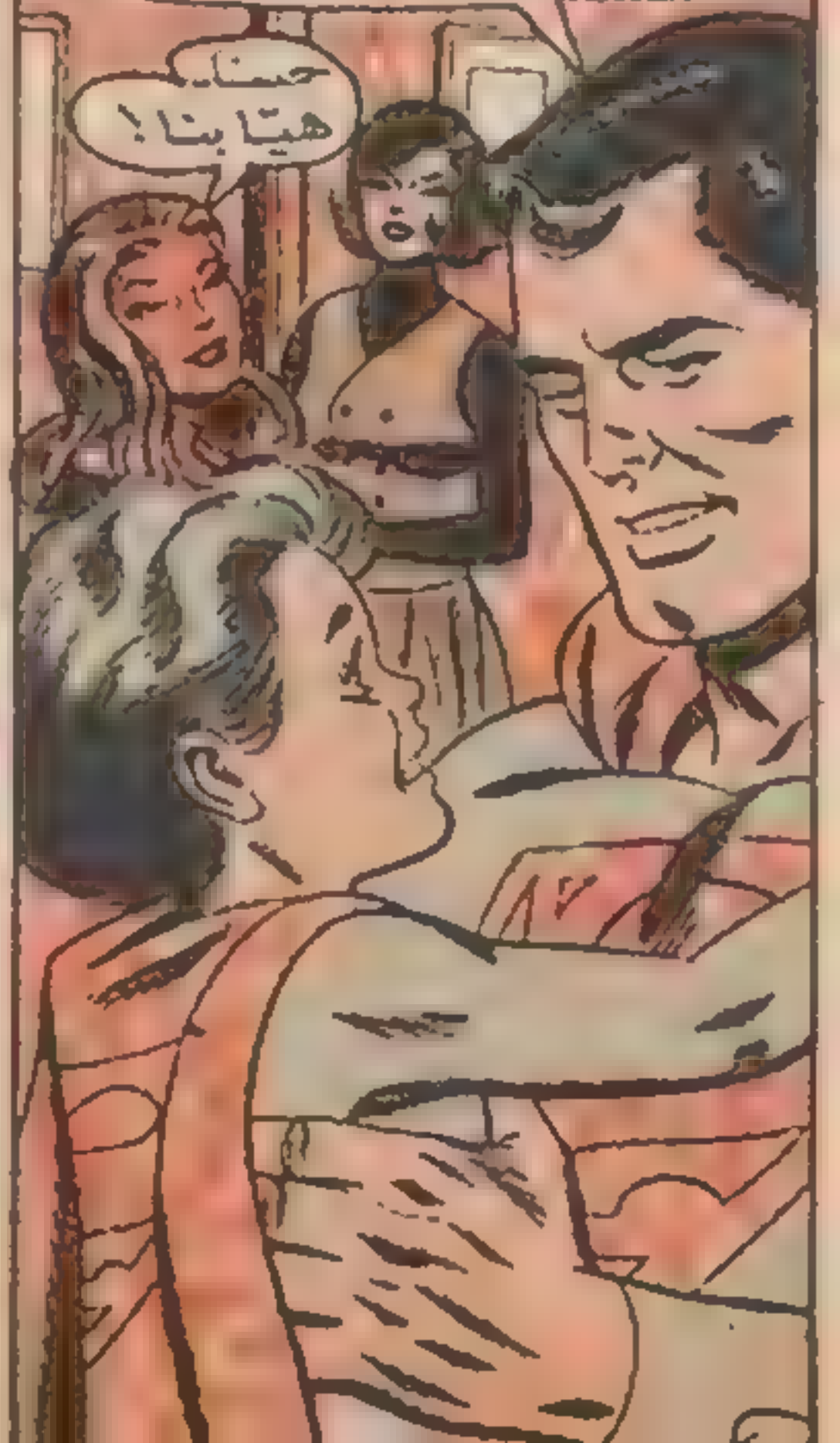
وقال أنه سيني
منزلاً حقيقياً...
وقد طار في هذا
الاتجاه!!
آه... شاهدته... وهو على
وشك أن يسبب مشكلة جديدة!!

وبسرعة فارقة جعل "سورمان" عاموداً
فوزدنياً بشكل حدة مهتان وهو له إلى
مفناطيس ضخم ...



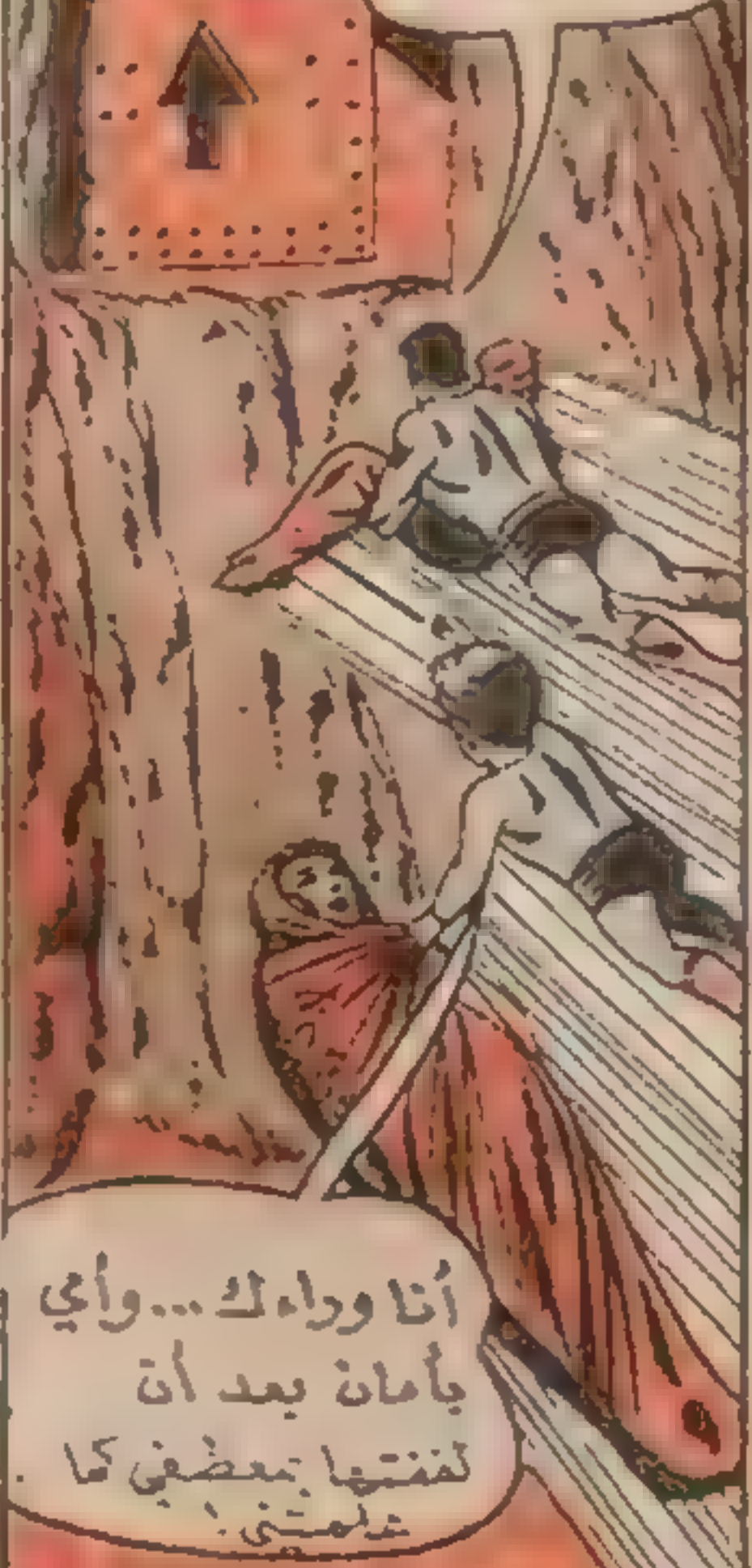
انتهيت من
المفناطيس في لوقد
المناسب لأنك قد
العواميد المتساقطة
وكن يجب أن
أوقف "كارل" من
تكرار مثل هذه الأفعال!

ثم ...
"سميرة" ... يجب
أن أعلم "كارل" كيف يستخدم قواه
بطريقة صحيحة ... فهو سيحل ما في يومًا ما
ولكن أولاً يجب أن نتوجه إلى قلعتي
لاحتفال مهم !!



حسنًا
هيا بنا!

وبعد حين في القلب المتحد النماي ...
هذه هي قلعتي يا بني ...
إتبعني !!



أنا وراك ... وأي
بأمان بعد أن
لقتها بعضني كما
علمتني!

ثم ... داخل القلعة ...
يا بني ... قبل أن أعترف بك نهائياً
يجب عليك أن تقسم اليمين
الكرميتوني ... أمام سكان كندور ...
آخر من تبقى من
سكان "كرميتون" !!

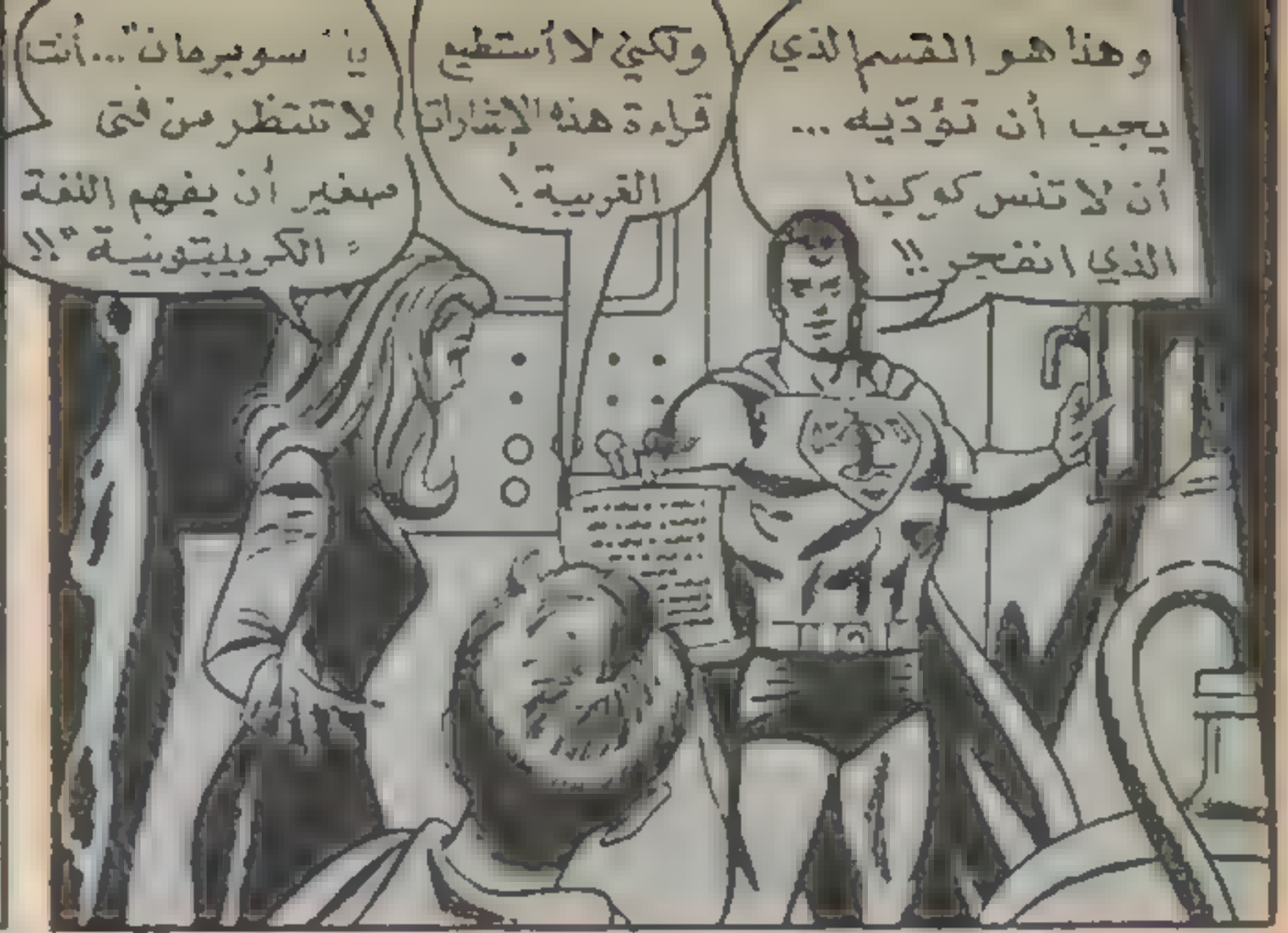


"كندور" مدينة فطرية غريبة الخامسة
بعد أنت قلعة ...



عسى... أنا سأقرأ
وأنت أرفع يدك وردد
بعدي كايتل... بايز...
زيام...

كايتل... بايز...
زيام...



يا سوبرمان... أنت
لا تنتظر من فتى
مغير أن يفهم اللغة
الكريبتونية!!

وهذا هو القسم الذي
يجب أن تؤديه...
أن لا تنس كوكينا
الذي انفجر!!



فهمت... فهو حين ينطق
باسمه بطريقة معكوسة
يجبر على العودة إلى كوكيه
لمدة لا تقل عن ٩٠ يومًا

والآن كل ذكرى عن سوء
ستزول وكذلك كل
نتائج أعماله!!



نعم ذلك القسم
كان خدعة
لأجعله ينطق
باسمه
بطريقة
معكوسة!

وفي الحلقة التالية...
يا إلهي... تحول ابنك إلى
السيد مايز من الإبعاد
الخامس!!



سوبرمان...
كيف أشار
ريبتك؟

عندما أوقع الفحم الحجري
عندها متذكرك، أنه يستطيع
تحويله إلى ما س
مشاي تمامًا!!



بما في ذلك سميرة... فهي من
صنعه... أنظري إليها وهي
تختفي!!

كم تمنيت لو أتي
في الواقع زوجتك يا سوبرمان...

السكينة...
أنا أخفهم قصدها!

وأثناء عودتهما إلى مدرسة "مور"...

وكن عندما قام بلعبة القطار وبناء أحدين...
تأكدت من أنه السيد مايز... فهو الوحيد الذي
يستطيع القيام بذلك!



وأنا أحبّله إلى ما من غير مصقول... في حين أن الناس خاصة
"كارل" كان مصقولاً مثل الذي تجدينه في مخازن الجولفرات...



ثم حين فُتِحَتْ صندوقه "الترينيتونيت"...



كيف

ولماذا؟

تمكن العلم الحديث بعد دراسة معضلات الزراعة من ان يقدم مساعدات قيمة للمزارع . فبواسطة الوسائل الحديثة اصبح الدجاج ينتج ضعف البيض الذى كان ينتجه سابقا واصبحت جميع الحيوانات الاليفة الداجنة اقل تعرضا للامراض ، وهناك مواد كيمياوية لقتل الانواع المختلفة من الاعشاب البرية الضارة ، واخرى لتطوير وتحسين التربة ما يحسن منتج الخضار والفاكهة .



ان الاسطوانات التي تدور بسرعة ٢٢ دورة (لونغ
بلاى) وفرت الكثير من المكان لهواة الموسيقى .
فهي اخف وزنا واصغر حجما من الاسطوانات
القديمة التي تدور بسرعة ٧٨ دورة كما انها
تستوعب كمية أكبر من الموسيقى . وتبدو في الصورة
كومتان من الاسطوانات تحتوى كل منها على الكمية
نفسها من الموسيقى .



اخترع اول اداة السمع الطبية عالم فرنسي يدعى لانك
في العام ١٨١٦ وقد استخدم في اول الامر قطعة
من الورق المقوى اسطوانية الشكل لسمع نبضات
قلب المريض .



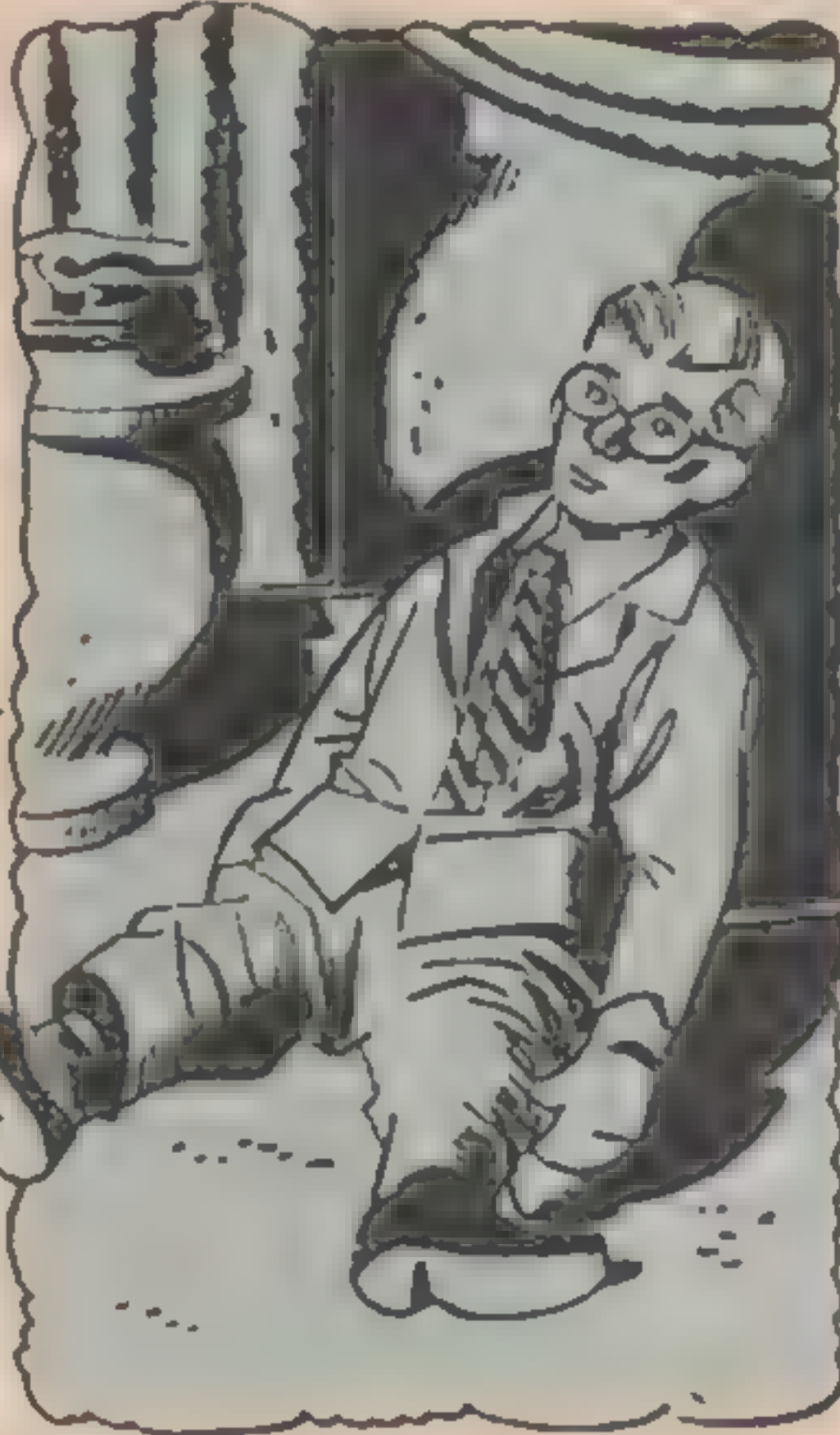
يستطيع الضوء الانتقال عبر مواد مختلفة جدا . ويمكن
البرهنة على ذلك بالامساك بشعلة نارية امام وعاء
زجاجي يحتوى على ماء . فنجد ان الضوء قد اخترق
الزجاج والماء وبلغ الحائط .

الرجل المطاط

لماذا أنت يا ماتي؟ بعد أن اعتذر أن خوف
شديد، فسُئلت ذعراً من الجورمول القوي...

وهذه الدمية هي أنت مجسد نفسي وشعر
مستعار، انزاعاً من غابات "هايتي"
التي ألفت فلذبا المشؤوم على قبيلا...

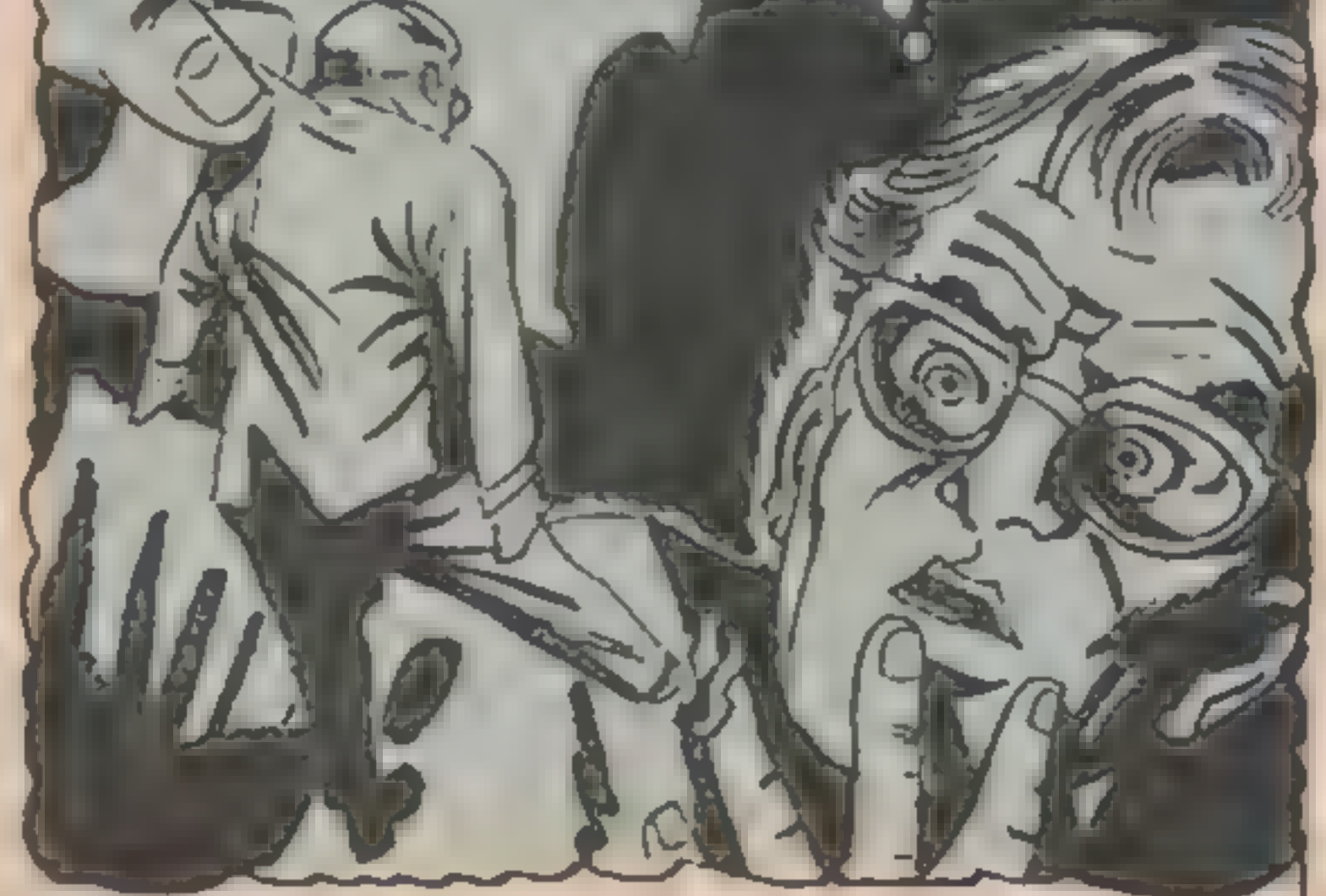
ولقد اكتشفت وجود هذه الدمية منذ
يومين أثناء الليل عندما قصفت الرعد
واضاء نور البرق مكانك...



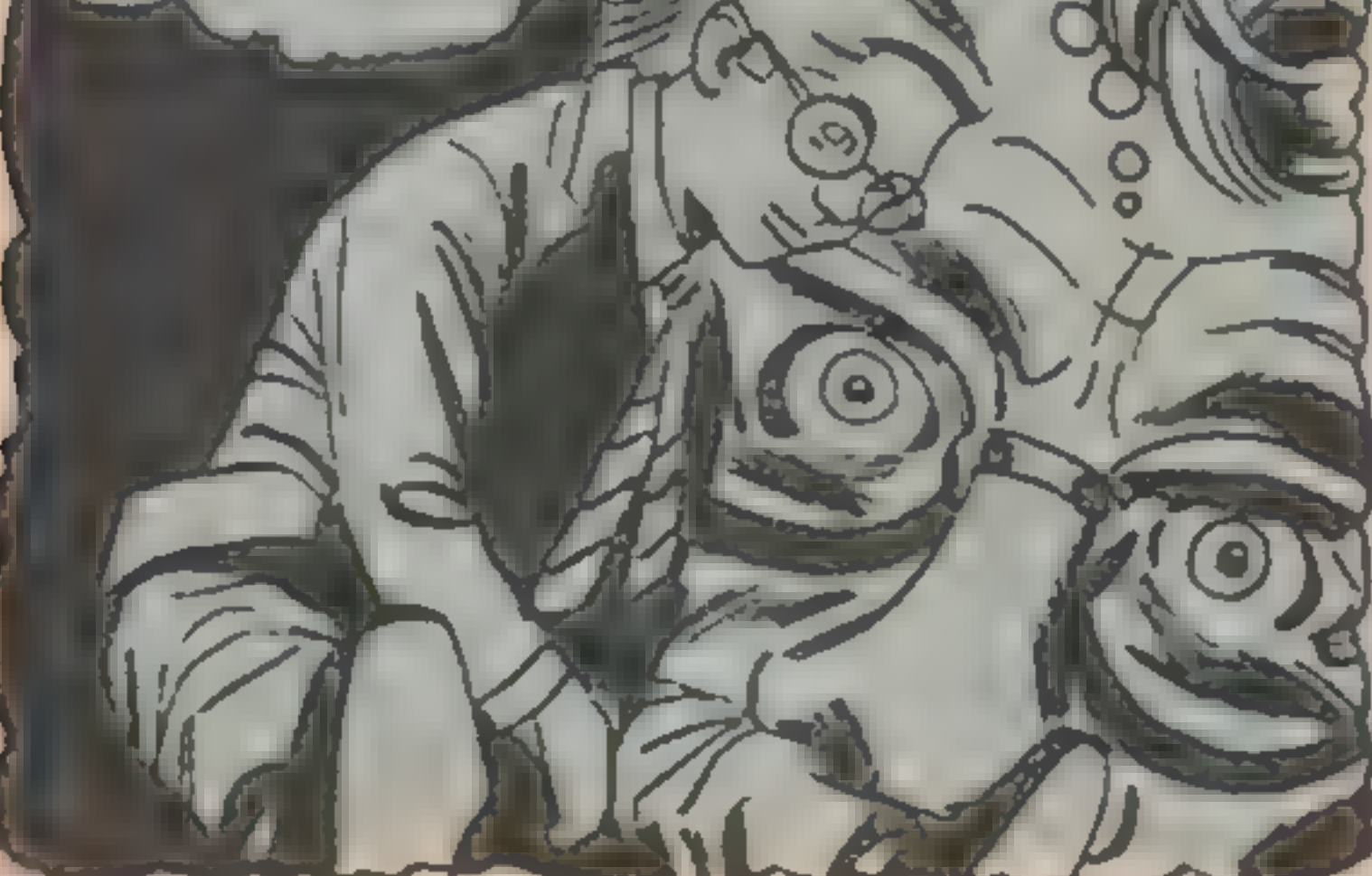
جاءت الدمية إلى هنا لتعاقبتني...
تماماً كما حذرني طبيب أوبيا...

"لقد تذكر أنه قبل أسابيع مضت وأنت في "هايتي" فت بعمل
مشؤوم لدى مكان البهرة، فبدأت بجمع القطع الفنية..."

كان محترماً علي أن آخذ "طبول رادا" و"صليب البارون"
سامدي... ولكنني كنت مضطراً للحصول عليها مهما كلفني
الأمس...



واذن متهما سيحدث للدمية
المفروض أن يحدث في...
هه؟ ما الذي
يقلقني؟ هذه خرافات
لا مبرحة لها...



"ولكنك يا ماتي؟ في هذه الليلة ستواجه أول مولد
الشؤم المسببة عنك..."

دمية الشؤم

انترت العاصفة برطلول أمطار غزيرة
فاستيقظت من كابول الرهيب ...



ثم كي تحقق بالدم قرصت ذراع الدمية بقوة
وفجأ الحال سمعت أنت بألم شديد فصرخت ...



ثم تسللت من فراشك وحملت الدمية ...



بعد ذلك اعتراك خوف شديد
فنظرت إلى الدمية متفكرًا
بشخصك السافس ...

ماذا أفعل؟ إذا
قدري أن أقرض
أخطرك في المستقبل
بما كان أن أعرفه
قبل وقوعه
وأحاشاه!
ولكن كنفرض أن
تعرضت الدمية
لخطر أثناء غيابي
فما أتعرض
أنا أيضًا
لنفس الخطر!!



لا أريد أن
أصدق هذه
الرواية ...



وأخيرًا نزلت السأم وأنت ترتجف
خوفًا ...

يجب أن أخفيك في مكان أمين ،
بحيث لن تتعرض إلى أي أذى!



أضواء نور البرية غرقة تذكاراتك، تلك المجموعة التي قضيت أيامك وانت
تجمعها من جميع فرائج الأرض...

هذا هو المخبر... إنها لخزنة الخفية التي أحفظ فيها
أشمن الكنوز عندي!



ولكن... بعد أن أقتل الناس...
أه... أشعر بضيق في
صدري، وكأنني
سأختنق!!
بالطبع... إن
الدمية موجودة
في مكان ضيق، فأنا
أشعر مثلها بضيق
المكان!
ولكن ما أهمية شعور الضيق بالنسبة
إلى حماية حياتي من الخطر!!

في اليوم التالي قرأت خبراً في البرية فامع أمامك
نور الأمل...



«رامم» في البلدة اليوم... إنه
خبير في حل المعادلات الغامضة
وهذه حادثة
سيهقه
أمرها!!



فهمت قصبتك يا «مارقي»
كما سردتها لي!
دعني أعترف لك أنك أسير
للأوهام... المياه التي غمرت
أثناء نومك كان سببها
هطول المطر من النافذة
المفتوحة!!
وعندما قرصت
ذراع الدمية، كان
الآلم الذي شعرت
به ليس (آلم
خيالاً!



لقد أثرت على نفسك
فأصبحت أسير خرافة «أوبيا»
وهكذا فإن عقلك يؤثر على
جسدك ليحس بالأشياء
التي تحدث للدمية!!
إن الإصغاء فقط
لصوتك الهادي جعلني
أدرك حقيقة
الأمر!!



أخبرتني أنك تسقت ستة درجة
لتصل إلى غرفتي، لذلك تشعر
بالضيق إذا دخلت غرفة المصعد!
والآن سندخل المصعد
معاً، ولن تشعر
بالخوف ولا الضيق
مطلقاً!
لنذهب... أريد أن
أثبت لك أنني قد أفتحت
بعض الأبواب!

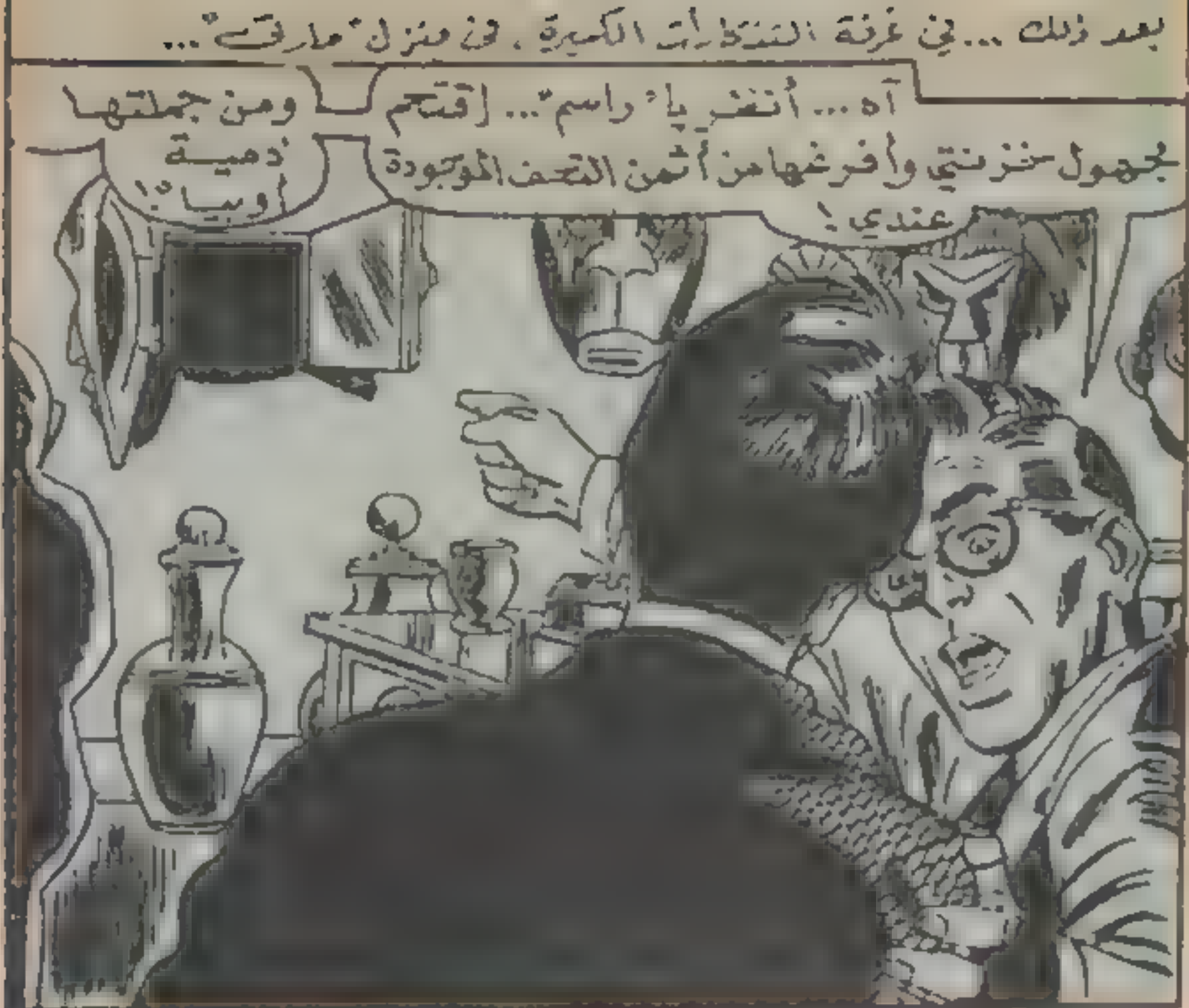
بعد لحظة ... راغبت المصعد ...

أشكرك يا راسم

لأنك كشفت لي عن الحقيقة

أشعر يا ريتاج وكأنني قد تحررت من قيود مزعومة

لن أتركك يا قماري قبل أن تربني هذه الدمية ، والأشياء التي سببت لك مخاوفك



لماذا وقعت أنا في هذا الشرك ، بدل منافسي هاري ، محصل التذكارات ؟

هذي من روعك يا قماري ... سأدعو الطبيب أولاً ليعالج حالتك العصبية

ثم سأقتفي أثر اللصوص وأسترجع دميتك



هل فهمت قصدي ؟ لا أظنك ، قد عالجت مشكلتي بعد ؟

فأنا لم أشعر بضيق وأنا في المصعد لأن الدمية كانت عندني خارج الخزانة

وأهم ما في الأمر هو ... لنفرض شاء المجرمون أن يحطموا الدمية ، معنى ذلك سأموت أنا



بعد فترة كان راسم قد برز نيابه وبدأ بالبحث حول الدمية في نظرية خاصة تتعلق بالدمية

وسأحقق بأمرها في الحال

إذا صدق ظني ، سأكون بعد دقائق بجوار اللصوص



ولكن كيف يمكنك أن تجدهم ؟ هل تركوا أثراً هنا ؟

لم يتركوا أثراً على الإطلاق يا قماري ، ولكن ذلك لا يعيق الرجل الخطأ

بعد مفتح وقائمتي معدودة ... فزني منزل كبير، فزني منزلة فخمة للسكانج موزج المدفنة ...



أحسنتم بفعلكم يا رفاق ...
سنتنضمون أجركم في الحال



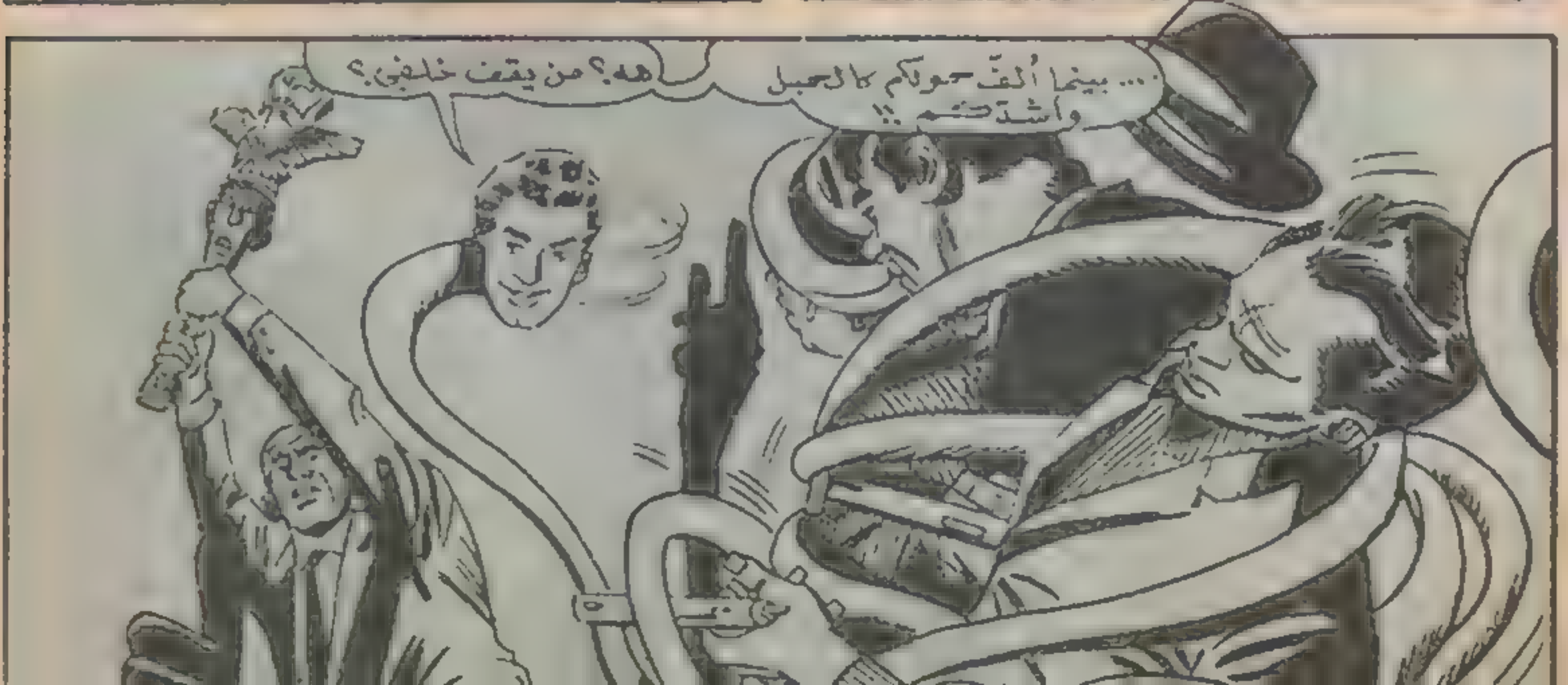
بالطبع، فنحن نعمل
السلاح وهو مجيد
مطلقات، قليلة من الرصاص
توديه قتلنا !!

انتم
بحاجة إلى
تهذيب أيها
الاشايب !!
وساقوم بعمل
رياضتي
تهذيبيا !!

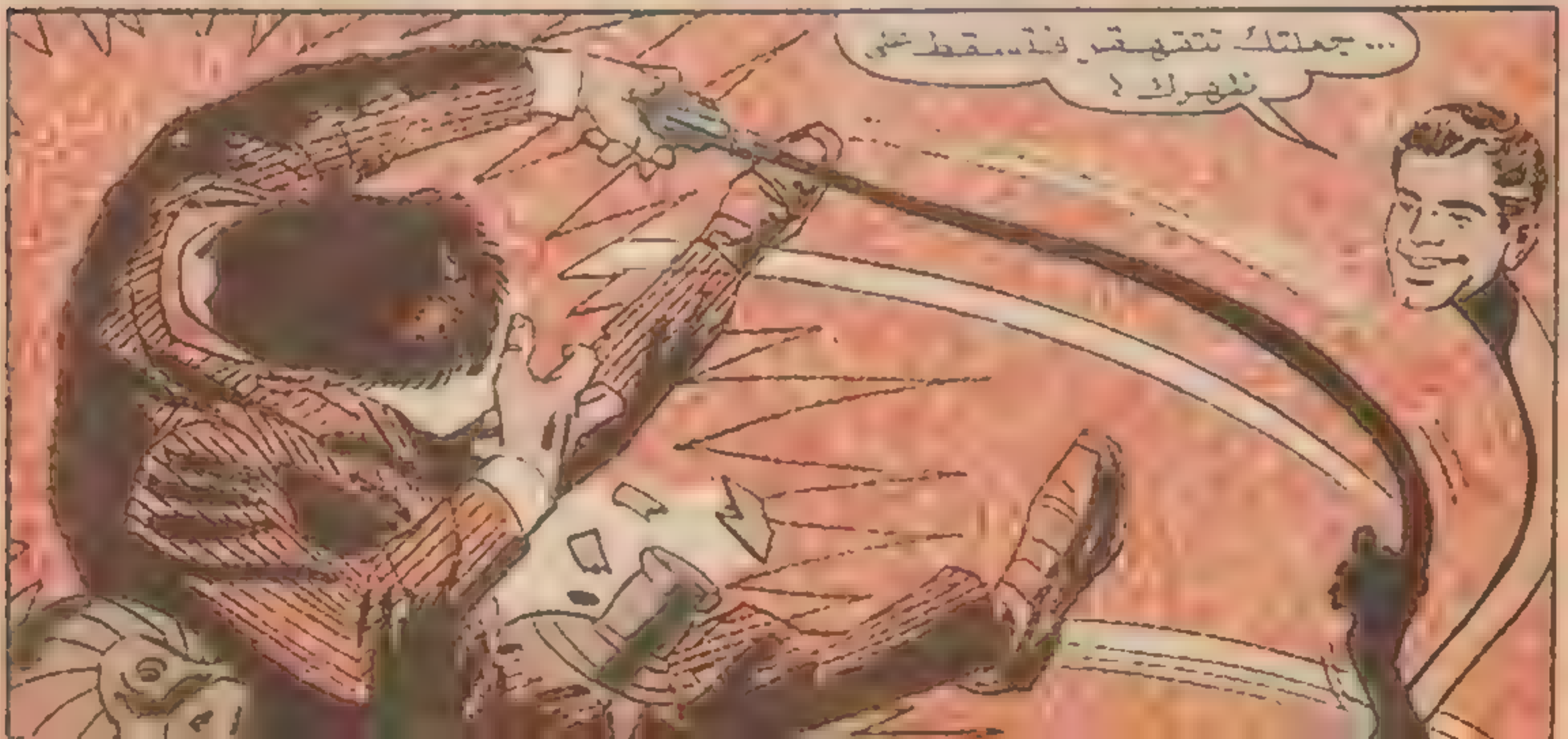
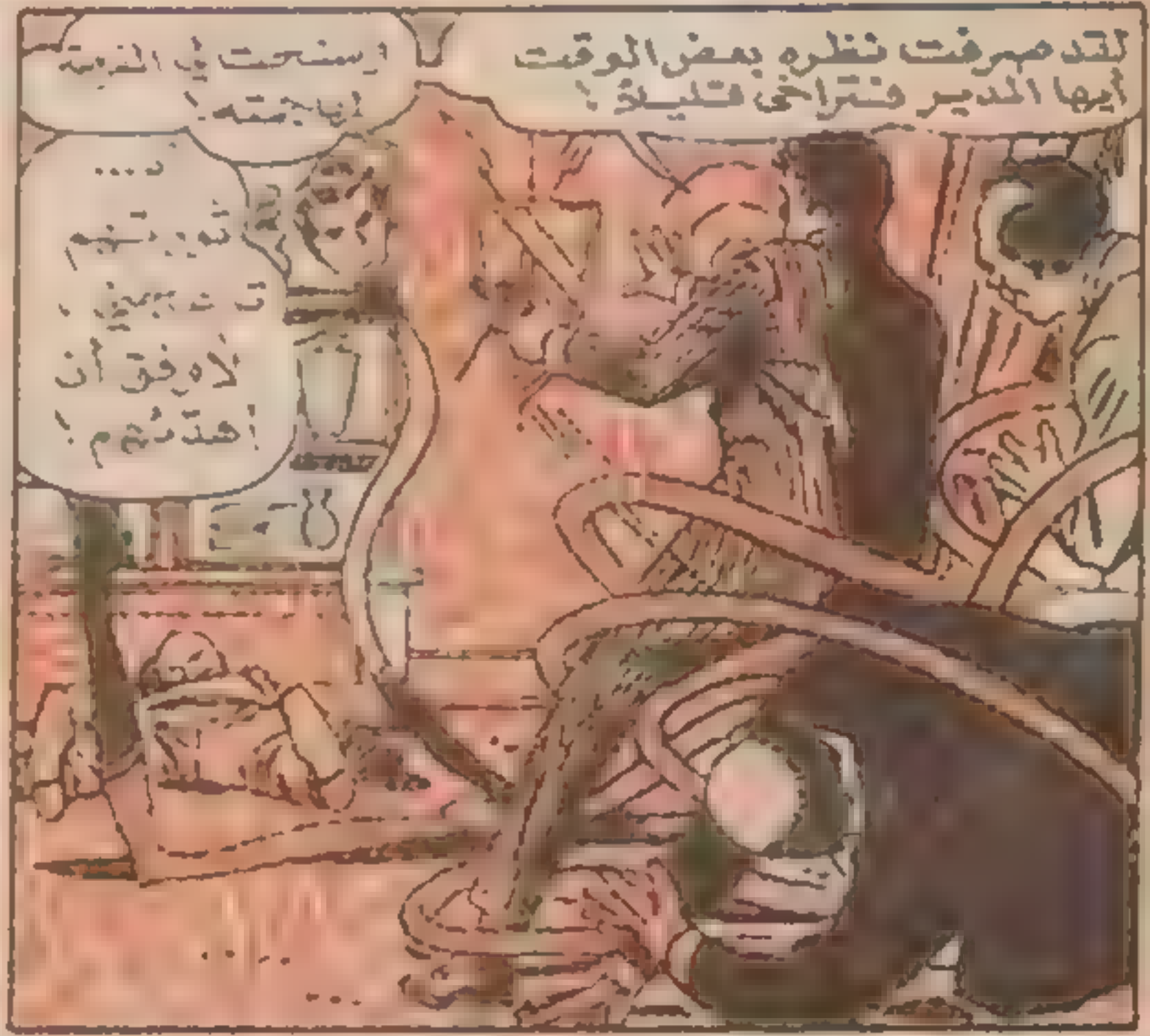
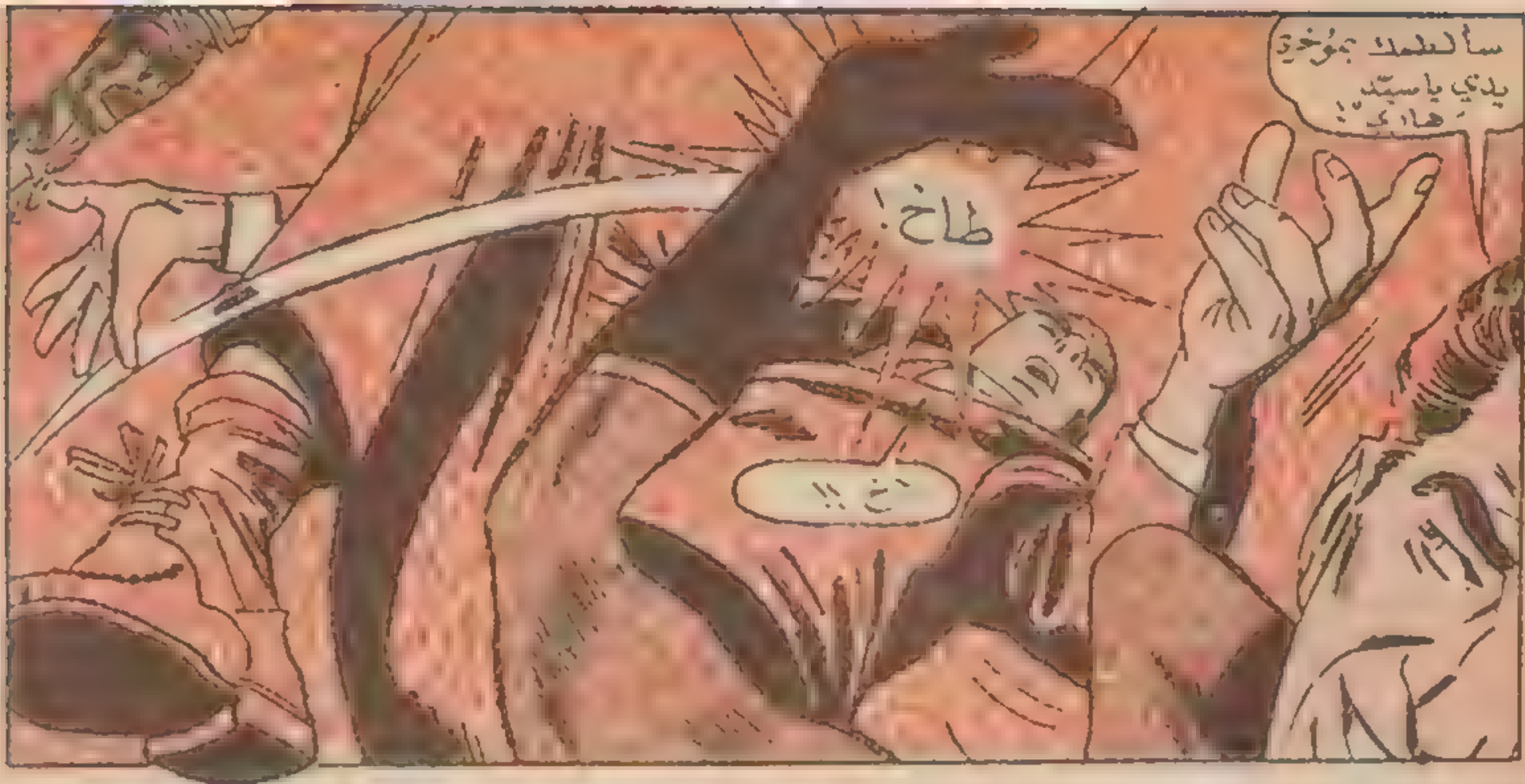


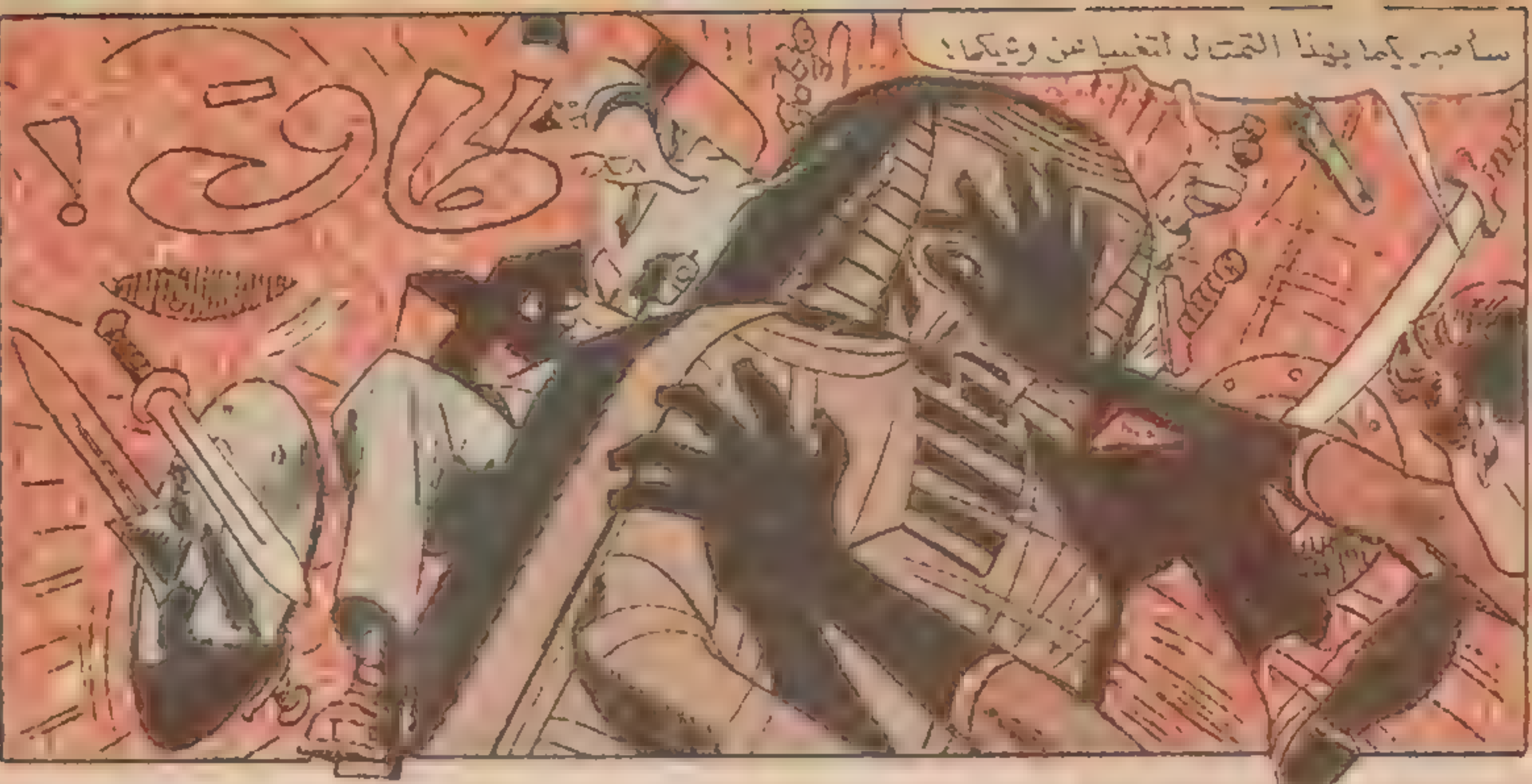
أنا أيضا سأكافئها هه؟ الرجل
المشاط؟
ألم تؤكد لنا أن ليس في هذا
العمل خطر يا هاري؟

هاذا يخيفكم؟ ليس
لنا إلا ...

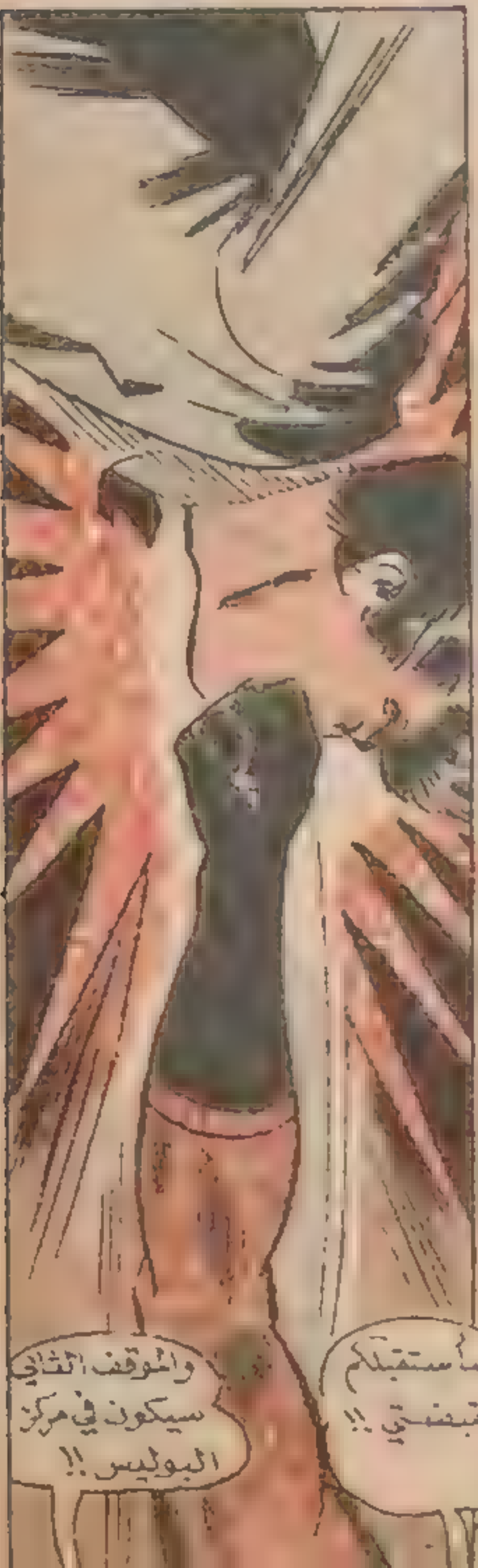


... بينما ألفت حولكم كالجبل
وأشدتكم !!
هه؟ من يقف خلفي؟





سأسيبكم بما بهذا القتال المتعبين وشيكاً!



واستوقف الثاني
سيكون في مركز
البوليس!!

سأستقبلكم
بقبضتي!!



بعد لحظة كان الملاح "يرمي الرجال الأربعة
من الهواء بغطاة - لباقة ...

والآن ... بينما ترون
على الأرض الواحد
تس لا أحد!!



هذه العملية
البهلوانية يفتح
عادة المشاهد
يتمتعون

ولكنني اليوم
سأستعد منها
في نهاية
المشهد!



بعد ذلك... فني منزلي مارتي...

آه... لقد استرجعت الدمية
يا راسم... فأنا آمن الآن!

كنت آمنًا طيلة الوقت يا مارتي
وسأثبت لك ذلك!

سأحطم هذه الدمية أمام
عينيك!



لا أفلتك هالك
يا مارتي!!

آه... لقد هلكت!

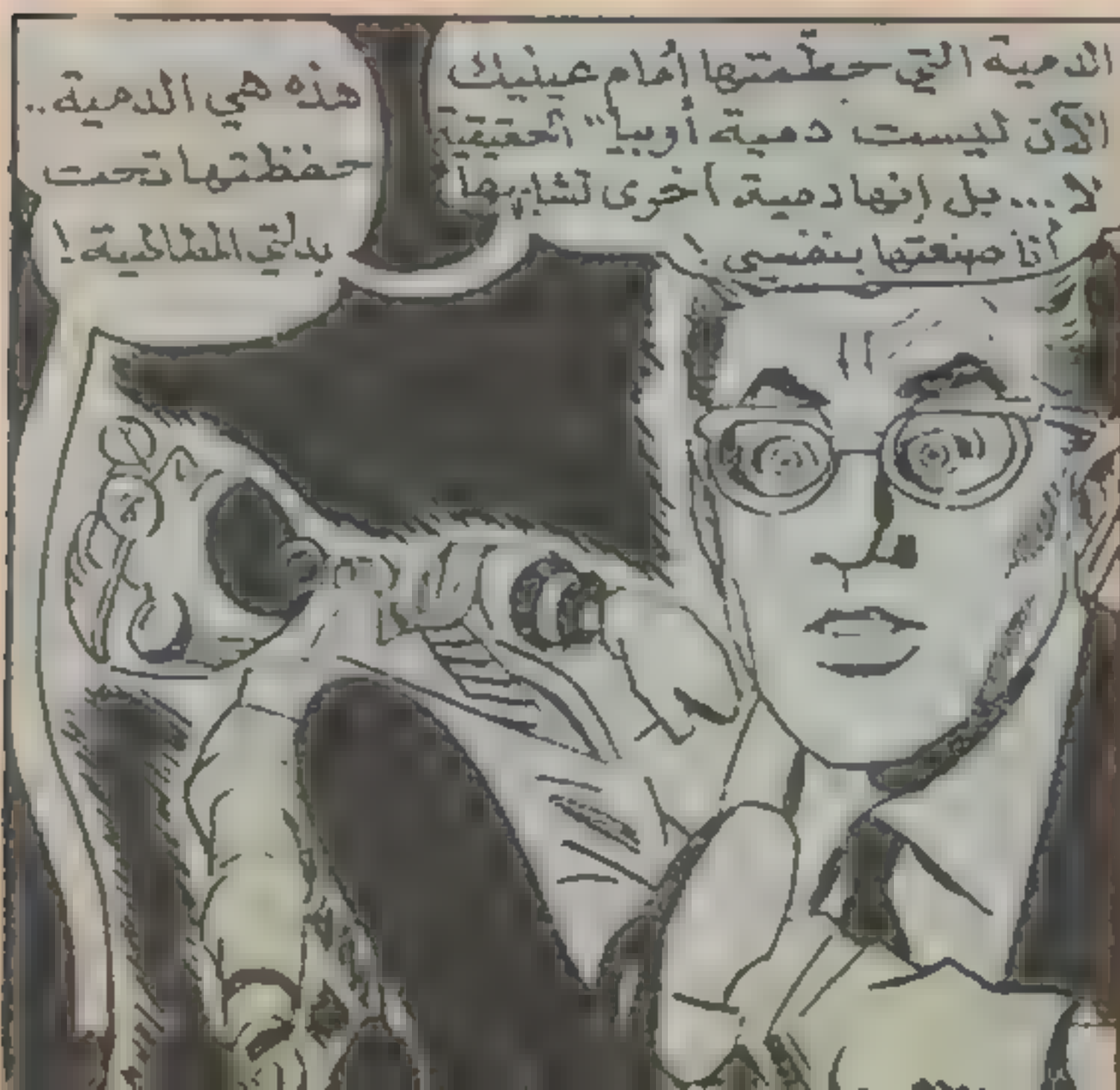
أخبرني... هل
تشعر بكسورتي ذراعيك
أو ألم في رقبك أو ذيلك؟



لا... أرجوك
سأموت أيضًا!

أعطين إياها...
أرجوك!

آسف يا مارتي...
يجب أن أحطم
الدمية...



الدمية التي حطمتها أمام عينيك
الآن ليست دمية أوبيا الحقيقية
لا... بل إنها دمية أخرى تشابهها
أنا صنعتها بنفسني!

هذه هي الدمية...
حفظتها تحت
بدلي المثالية!



لا...
أعتقد ذلك

إذن... إذا كانت حياتك صلبة بالدمية
لما بقيت حيًا إلى الآن!!



حل تسلية العدد الماضي :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (١) الرماية بالبندقية | (٥) لعبة "البولنغ" |
| (٢) القوس والنشاب | (٦) الغولف (كرة الصولجان) |
| (٣) رفع الاثقال | (٧) التجديف |
| (٤) كرة القدم | (٨) رمي الاثقال |

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بالمشاوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، امدد لهذه القسيمة بوضوح واسمك بالناصح
شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس		فيته كل سنة الطواري / لولو / البرق / طرزان		في سوريا		
٤. ل.ل	٤. ل.ل	٦. ل.ل	٦. ل.ل	٢. ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٥. ل.س	٨. ل.س	٨. ل.س	٢٢. ل.س	٢٢. ل.س	سورية
٥. دينار	٥. دينار	١. دينار	١. دينار	٣. دينار	٣. دينار	الأردن
٥. دينار	٥. دينار	١. دينار	١. دينار	٣. دينار	٣. دينار	العراق
٦. دينار	٦. دينار	١. دينار	١. دينار	٣. دينار	٣. دينار	المغرب
١٠٠. روبية	١٠٠. روبية	٢. روبية	٢. روبية	٤. روبية	٤. روبية	قطر والبحرين
١٠٠. روبية	١٠٠. روبية	٢. روبية	٢. روبية	٤. روبية	٤. روبية	عمان
١٠٠. ريال	١٠٠. ريال	٢. ريال	٢. ريال	٤. ريال	٤. ريال	السعودية
١. ج.ل	١. ج.ل	٢. ج.ل	٢. ج.ل	٤. ج.ل	٤. ج.ل	لبنان

قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية



كن التعارف

- منصور عبدالله الصالح — ١٢ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . السمودية — جده — شارع عمر بن الخطاب —
عمارة رهوى .
- كامل عوده حسين — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الحرية — دور الموظفين رقم ٧٦٥ .
عبد الرضا حسين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — كربلاء — ساحة الامام علي — محل
الحاج حسين .
- ابراهيم عبد المحسن عبدالله النوح — يهوى المراسلة . الكويت — الفحاء — شارع ٨٥ — قطعة ٨ — منزل ٩ .
صفاء عبد الرزاق محمود — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — عين شمس الشرقية
— ١٤ شارع الحكيم — الدور الثاني .
- محمد عبد الحميد — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . العراق — رمادي — استوديو الحكيم .
محمد عبدالله الملا — يهوى المراسلة والمطالعة والرحلات — قطر — الدوحة — ص.ب. ٨٠ .
حليمه جمال الدين قاسم — يهوى جمع الطوابع والمناظر ومراسلة الفتيات . السمودية — مكة المكرمة — المعنبيه —
دكان عثمان با موسى .
- ميشيل حنا فانوس — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — الفيوم — شارع كمال الدين — منزل
فتحي الشيمي .
- اسامه ابراهيم الدسوقي محمد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م — طنطا — ٢١ شارع الاشرف .
هيدر السيد مهدي الموسوي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق — النجف — فصوله
المشراق — بواسطة الحاج مهدي البياتي .
- منال جورج نعيم — ١٨ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . ج.ع.م — القاهرة — الزيتون — شقة ٧ —
١٨ شارع راهي .
- عمرو محمد رشاد احمد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ٧٩ شارع الشيخ ريهان بمبادين —
الدور ٣ .
- شعبان مصباح سلطان — ١٥ سنة — يهوى الرسم وتبادل الطوابع والصور . ليبيا — طرابلس — مدرسة باب بن
غشير الاعدادية .
- سميد محمد فواز — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم . لبنان الجنوبي — تبنين .
خليل وديع معكرون — ١٥ سنة — يهوى كرة القدم . لبنان — البقاع — هوش هالا — ريان .
جان وديع معكرون — ١٢ سنة — يهوى كرة القدم . لبنان — البقاع — هوش هالا — ريان .
- عادل سليمان مرقس — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والمناظر . ج.ع.م — الاسكندرية — ١٠ شارع
جعفر — متفرع من زين العابدين بمهرم بك .
- اسماعيل الحاج — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع النيلي رقم ٢٢ .
طه هارث طه — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد — كراة مريم — مقابل السفارة الايرانية .
لقتية محمد ضياء — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . العراق — الموصل — محلة النعمانية —
نينوى الشمالية — منزل ٤٥ — ٢٥٦ .

٩ اُغَانِي

من أجلك
وأطروفتي
من أغاني



في
اسطواناتين



إعداد وإنتاج: دار المطبوعات المصوّرة





الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد

٢٩١

سوبرمان

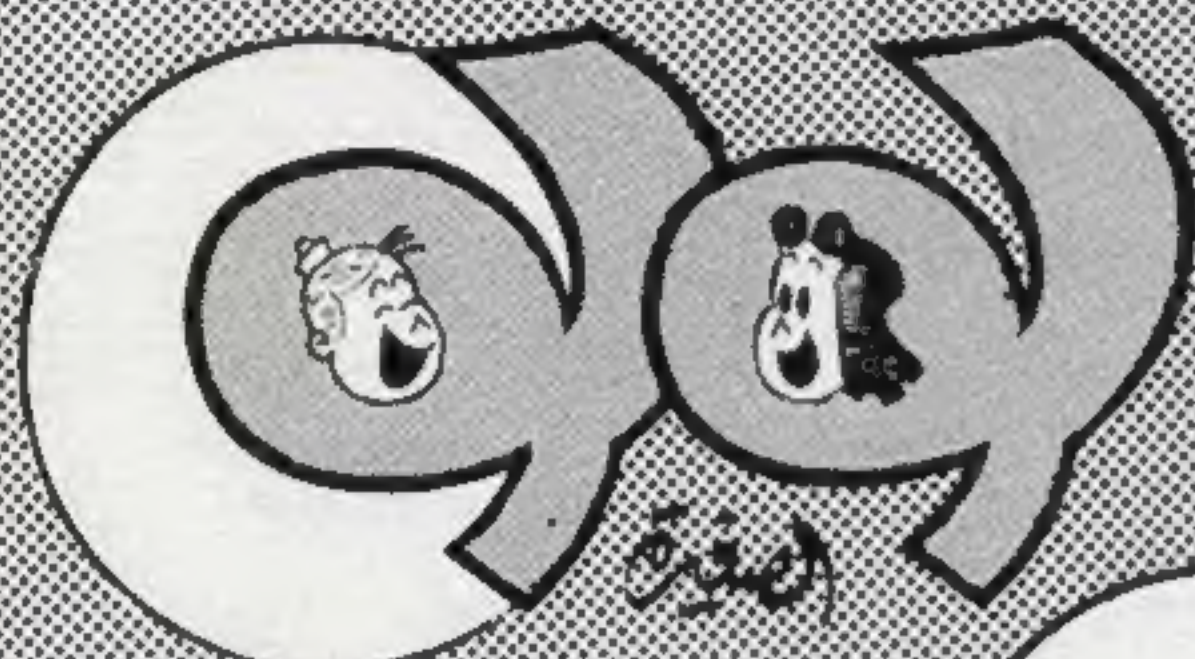
البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع

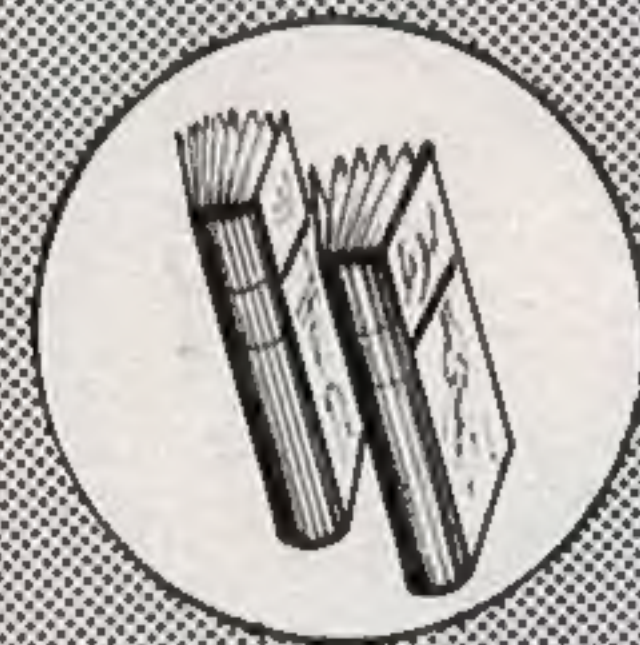
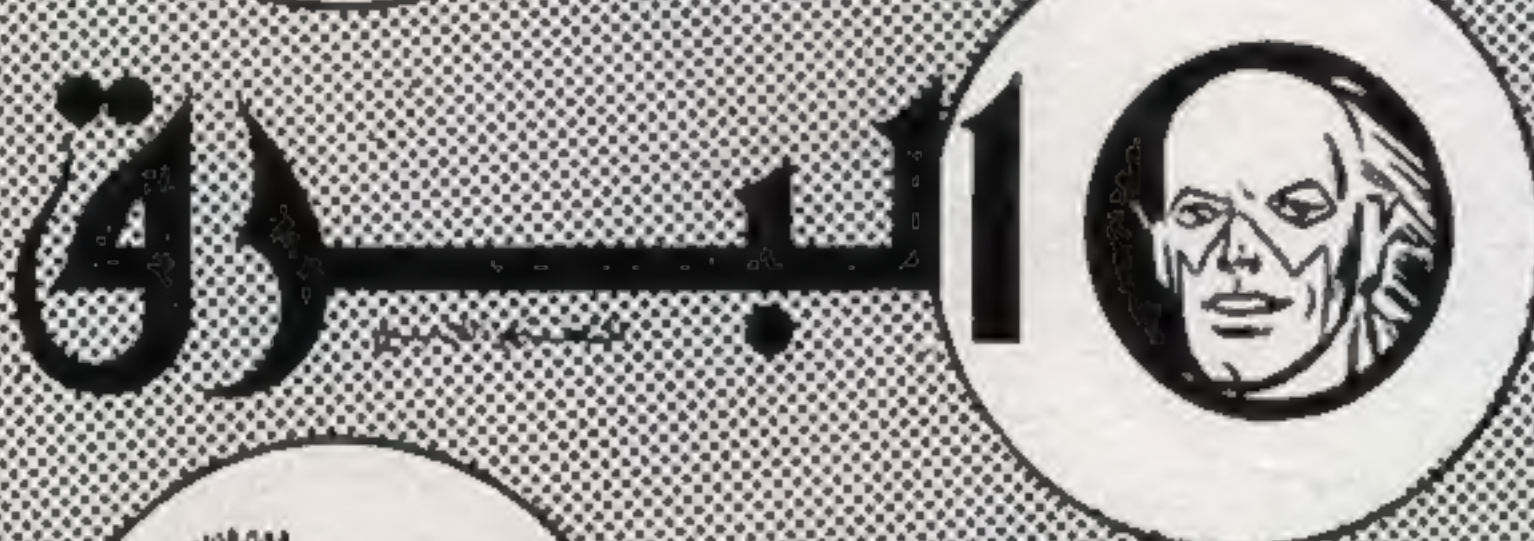


إلين
سوبرمار
الجبار

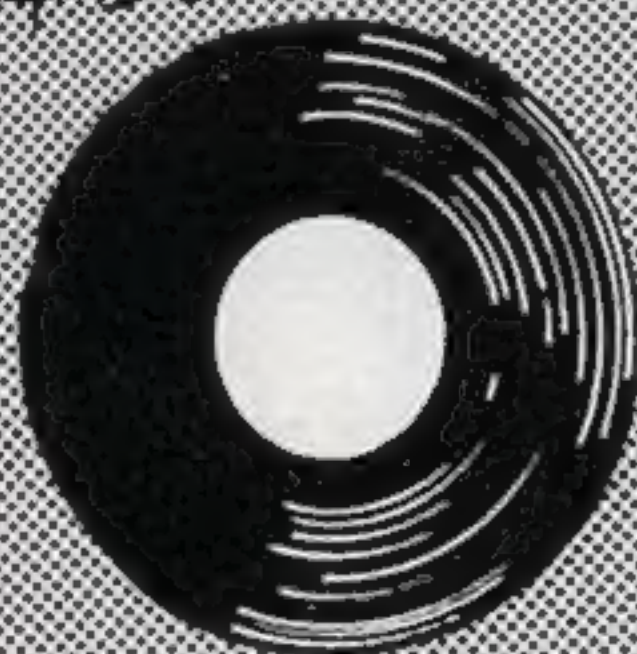
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طرائف



كتب
مصورة
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

سورنا

الطبعة الجارية

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره ثقلاً
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير: ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلي شقال
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جيران دهان

شعر العذر

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج .ع .س . : ٢٥ ل.ل. س . -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج .ع .م . : ٣ ج .م .

التحرير : شارع الحمراء - بنيا المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.